

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Логуновой Анастасии Александровны  
«Музыкально-драматургическая форма финалов в операх  
Джузеппе Верди»  
по специальности 17.00.02 - музыкальное искусство,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Российский институт истории искусств
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес организации	190000, г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д.5.
Веб-сайт организации	<a href="http://artcenter.ru">http://artcenter.ru</a>
Телефон, факс организации	тел.: (812) 314-41-36
Адрес электронной почты организации	<a href="mailto:spb@artcenter.ru">spb@artcenter.ru</a>
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p><i>Климовицкий А.И.</i> Петр Ильич Чайковский. Культурные предчувствия. Культурная память. Культурные взаимодействия. СПб.: Петрополис, 2015. 436 с.</p> <p><i>Klimovickiy A.</i> Tschaikowskjs Dirigieranmerkungen in seiner Partitur von Beethovens 9. Symphonie // Tschaikowsky-Gesellschaft, Mitteilungen 23 (2016). S. 3-17.</p> <p><i>Климовицкий А.И. Ковалевский Г.В.</i> Механизм и парадоксы становления слушательского «образа» П.И. Чайковского: к проблеме оценки и восприятия творческого наследия композитора // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т. 18. № 2. С. 207-220. (ВАК)</p>

*Ковалевский Г.В.* «Пиковая дама» П.И. Чайковского на либретто М.И. Чайковского: к проблеме взаимодействия музыки и слова в художественной концепции целого // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2017. Т. 18. № 3. (ВАК)

*Константинова М.А.* «Неизвестный» классик, или как редактировались письма А.С. Даргомыжского // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2017. № 2 (44). С. 27 – 31. (ВАК)

*Огаркова Н.А.* Оперы Винченцо Беллини. Петербургский сюжет (1830 – 1860-е гг.). Тезисы // Материалы Международной научной конференции: Петербург в диалоге с культурными столицами Европы. 13-15 ноября 2017 г. СПб., 2017. СПб.: РИИИ. С. 32 - 33.

*Огаркова Н.А.* Композитор в России XIX века: Заметки о профессионализме, дилетантизме, творчестве // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 24 – 45.

*Петрова Г.В.* Неизвестное письмо Г. Берлиоза // Старинная музыка. 2015. № 3. С.25-27. (ВАК)

*Petrova G.* / Lucinde Braun. Berlioz und Russland – neue Ansätze, neue Quelle// Die Musikforschung. 69. Jahrgang 2016. S.209 – 230.

*Петрова Г.В.* Камерные утра в Петришуле: полемика (по страницам Sankt-Petersburgische Zeitung, 1847–1848 гг.) // Старинная музыка 2016. № 4. С.24-28.

*Петрова Г.В.* Первый приезд Гектора Берлиоза в Санкт-Петербург (1847): новые источники, новые документы // Музыкаведение. 2016. № 7. С.33-41. (ВАК)

*Petrova G.* Famiglie di artisti italiani a Pietroburgo: gli oboisti virtuosi Alessandro e Angelo Ferlendis // Bergamo nella cultura russa e dei paesi slavi, Europa Orientalis - Università di Salerno, 2016. С. 27-39.

*Порфирьева А.Л.* Две папки // Музыкальный Петербург. Том 14: XIX век. 1801 - 1861. Материалы к энциклопедии / Отв. ред. и сост.: Н.А. Огаркова. СПб.: РИИИ; Композитор, 2017. С. 127 – 176.

Ученый секретарь  
кандидат искусствоведения  
Петрова Г.В.

19.03.2018



Подпись Луки

УДОСТОВЕРЯЮ

Ст. инспектор

по делам

*Петрова Г.В.*  
*Луки*